



DOMENICO PICCICHÈ

PIANISTA – DOTTORE IN GIURISPRUDENZA

PROFESSORE DI PIANOFORTE PRINCIPALE E DI DIRITTO

CONSERVATORIO DI MUSICA DI PALERMO

Cell.: +39.329.3529301 - Fax +39.178.270.4738

Sito web: www.domenicopicciche.com

E-mail: domenico.picciche@tiscali.it

“Conoscendo ormai da anni Domenico Picciché, posso affermare che questo musicista, maturo, coltissimo e raffinato mi ha dato da sempre una impressione molto felice come pianista e come persona. Irradia tale fede nella grandezza dell’arte, dei valori umani, dei rapporti personali tra gli uomini, che è letteralmente impossibile non arrendersi al suo fascino umano ed artistico.”

Boris Petrushanskij, pianista

“...Un poeta del pianoforte, un po’ sensuale per quel suo tocco magico... un grande poeta che ha veramente strabiliato il pubblico...”, interprete di “potente drammaticità e trascendentale virtuosismo”, “...un vero artista, un “mago”...”, in cui “la trasfigurazione lirica e l’agilità tecnica diventano grazia e scintillio, la forma espressione d’arte compiuta...”

O. Šverko, *La Voce del Popolo (Croazia)*

“Picciché... si è rivelato ancora una volta pianista d’eccezione...”

E. Ferrante, *Il Corriere di Roma*

Diplomatosi in pianoforte ancora diciottenne con il massimo dei voti e la lode, **Domenico Picciché** intraprende un’intensa attività di studio e di ricerca tecnica, stilistica ed espressiva che lo porta ben presto in giro per l’Europa a curare la propria formazione con alcuni tra i più grandi Maestri contemporanei. Di essi ama ricordare l’austriaco Jörg Demus, gli italiani Maria Tipo, Andrea Lucchesini, Franco Scala, Piero Rattalino, Eliodoro Söllima (con gli ultimi due studia anche analisi e composizione), il russo Boris Petrushanskij, l’italo-francese Aldo Ciccolini.

Contemporaneamente ai suoi studi musicali compie gli studi universitari, laureandosi *cum laude* in Giurisprudenza all’Università di Palermo, con tesi su “Creazione ed Interpretazione artistica nel Diritto”.

Frutto di queste diverse ed importanti esperienze sono le numerose affermazioni riportate in prestigiosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali (tra cui il “Città di Roma” e l’Ibla Grand Prize International Piano Competition) e l’avvio di una folgorante carriera concertistica che lo porta in alcune tra le più importanti sale da concerto del mondo: la Alice Tully Hall (Lincoln Center) di New York, la New York University, la Tokyo Opera City Concert Hall, il Franzoesischer Dom di Berlino, l’Auditorium S. Cecilia di Roma, l’Eglise St. Merri e il Centre Européenne des Activités Artistiques di Parigi, l’Università di Tubinga, la Keizersgrachtkerk di Amsterdam, il Teatro Nazionale di Sofia.

Ha collaborato con artisti come Oriella Dorella (*étoile* del Teatro alla Scala), il tenore Pietro Ballo, la soprano Arpiné Rahdjian, il violista Demetrio Comuzzi, i violoncellisti Giorgio Gasbarro e Luca Pincini, il sassofonista Antonino Peri. Con la pianista Nina Gallo ha fondato il *Duo Excentrique*.

Le sue incisioni discografiche figurano nei cataloghi della *Phoenix Classics*, della *Videoradio*, della *Videoradio-RAI Trade*, della *U07 Records*. Ha da poco portato a compimento un trilogia di CD (“The Sensual Style”, *Videoradio*; “Free Emotion”, *Videoradio-RAI Trade*; “Il vento scrive”, *U07 Records*) interamente dedicata alla musica del compositore italiano contemporaneo Andrea Ferrante.

Vincitore del concorso a cattedre per esami e titoli bandito con D.M. 18/7/1990, è professore di I fascia di Pianoforte principale presso il Conservatorio di Musica di Palermo. È stato Vice Direttore e Coordinatore dell’Ufficio legislativo del Conservatorio di Musica di Trapani, dove ha insegnato anche Diritto d’autore, Diritto dello Spettacolo e Legislazione Scolastica. La sua Scuola si distingue per le numerose affermazioni in competizioni pianistiche nazionali e internazionali.

È direttore artistico dell’Associazione Siciliana “Amici del Pianoforte”.

È fondatore e referente nazionale CNAFAM (Coordinamento Nazionale Formazione Artistica, Musicale e Coreutica). È attualmente Esperto Disciplinare ed Esperto di Sistema AFAM per l’Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR). È stato più volte ricevuto in audizione dal Governo e dalle Commissioni permanenti della Camera dei Deputati e del Senato della Repubblica in ordine alle recenti riforme della scuola e dell’Alta Formazione Artistica e Musicale.

Per i suoi meriti artistici il Lions International Club gli ha conferito il premio “Omaggio alla Cultura” 2001.

I suoi libri sono pubblicati dagli editori *Arnoldo Mondadori* e *Rugginenti*, Milano. Pioniere degli studi di Diritto dello Spettacolo in Italia, ha pubblicato per la casa editrice *Rugginenti* il libro “*Elementi di Diritto d’autore e dello Spettacolo. Guida per l’artista*”, adottato nelle principali Università e nei Conservatori di Musica e già alla terza edizione.